

# 3年ぶりの開催！令和4年度 土佐文旦振興対策協議会総会

令和3年度は、令和2年度に引き続き、新型コロナ

ウイルス感染症の影響により、土佐・ぶんたん祭などの大きなイベントが中止になるなど残念なこともあります。ですが「今、できることを！」と、動いてくださった方々のお陰で、PR力の衰えは全く感じませんでした。

2月13日の「土佐文旦の日」、「土佐文旦オンラ

インセミナー」で盛り上げてくださった野口知恵さん。

土佐文旦のイベント報告や栄養についての魅力あふれるお話を、会場にいらっしゃった文旦関係の皆さんも、時折大きく頷いていらっしゃいました。一際大き

な額には、高知にある藤原おりさん（元「ブルゾンちえみ」さん）を引っ張ってきてくださった方で、

した！藤原さんといえば、shiori\_18 のお名前のインス

タグラムフォロワー数なんと！357.2万人ですか

らーその影響力たるやすごいものがあります。ご自身

の youtube チャンネルで、長時間土佐文旦を剥くお姿

を公開しておられるくらいの文旦好きということで、

よくぞ情報をキヤッチしてくださった！と拍手まで

た。全国の色々な場所で同じ時間に剥いてると思うと

魅力を参加者60名の方にお伝えさせていただきまし

た。本当に感動でした」とのこと。来年はまた、面白そ

うな企画を考えて下さっているところで、今からワク

ワクが止まりません。



## 映画「見えるものと見えないもの」

画家 大崎真理子のみた風景～

有限会社オフィスハル主催の映画「見えるものと見えないもの～画家大崎

真理子のみた風景～」を、土佐市複合文化施設つないで見に行つきました。

2018年2月、京都市立芸術大学院在学中に退学した土佐市出身大崎真理

子さんの作品や活動の様子、故郷の風景などが、恩師の作品解説と共に丁寧に

記録されていました。（筒井勝彦監督のトークや、エンディング曲を歌ってい

らっしゃる矢野絢子さんのライブもありました）。それはあたかも尊敬する兄 Gott's の作品の理解者であり、作品を守った弟テオのようでもありました。淡淡とそして毅然と作品解説を続けるお姿は、

生徒ではなく、一人の同士、一人の画家に向かわれる眼差しだと感じ、この時

点で既に真理子さんは憧れ続けた「画家」になっていたのだと思いつかなくなりました。この素晴らしいドキュメンタリー作品を是非、全国で！と寄付も募つておられるそうです。是非ホームページからお問合せください。



土佐文旦の生産が盛んな地域のご出身とあって、中には「土佐文旦」を描かれた作品も。協力者の中に、知人の土佐文旦生産者さんのお名前も見つけました。

映画の中でも土佐文旦が故郷を象徴する果物として描かれていました。いつも通っている身近な「56号線」シリーズも、独特の個性と描写力で圧倒されました。「あの日のユンボ」は、私自身は初めて見ました。未完成の作品？と誤解してしまいました。「これはこう描かなくていいいけない」という指導がいかに危険なものなのか、美術指導に関わる全ての先生方に見ていただきたい作品だと思います。



## 土佐ナンバーワンズ

はっち



「深夜食堂」の参考資料に「文旦好きがこうじて」を使つていただきました。

2022.8

ビッグ「ミックオリジナル」2022年6号  
(2022年3月4日発売)掲載の「深夜食堂」について、高知県四万十市(旧中村市)ご出身の漫画家、安倍夜郎さんと、小学館の編集担当の方から、ムキムキ本を参考資料にいただきました。式の様子の一部をを動画で撮影させていただきました。こちらからご覧になってください。

2022年土佐文旦振興対策協議会認定 土佐文旦アンバサダー就任式の様子(一部)

https://youtu.be/OsKElqPK5jw

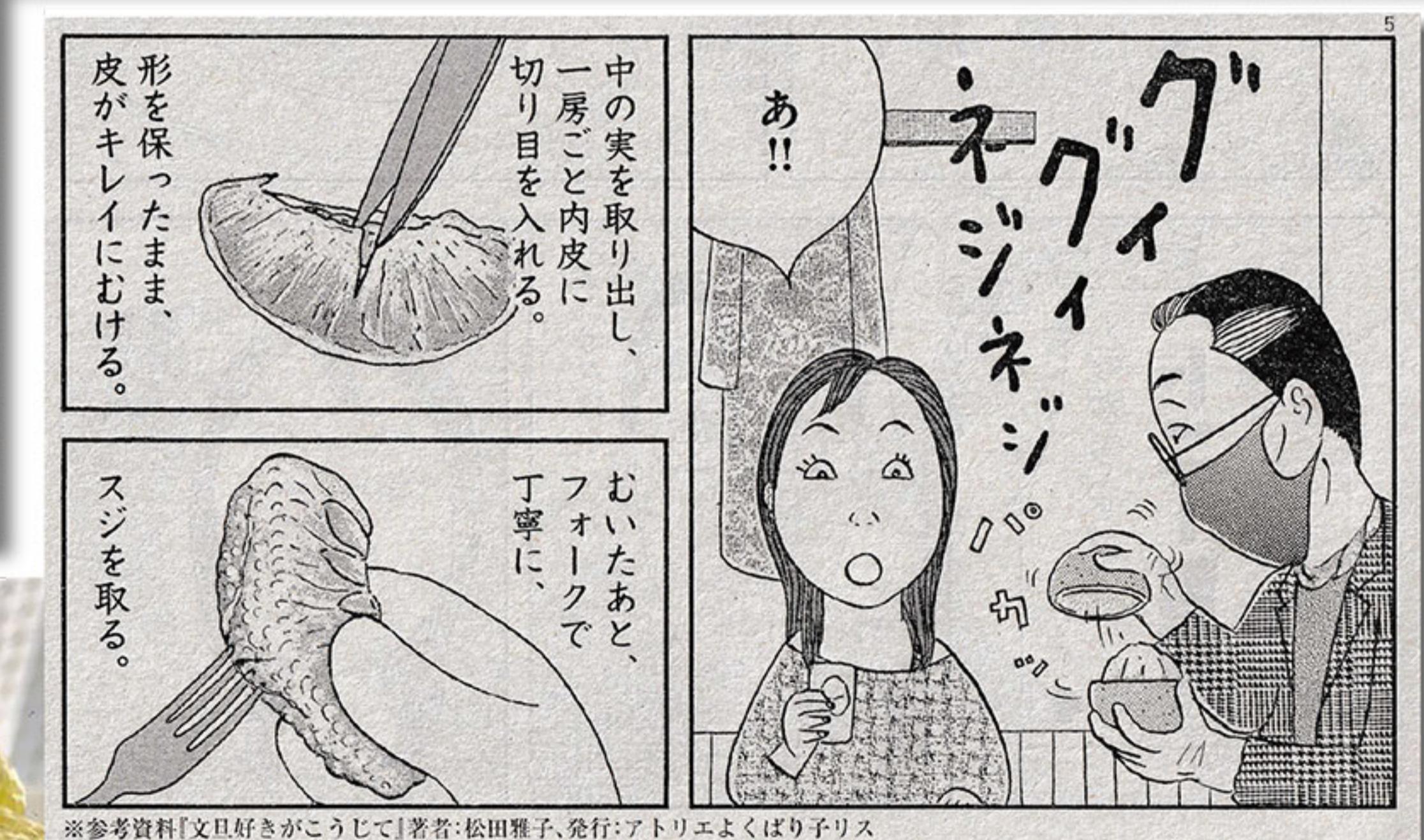
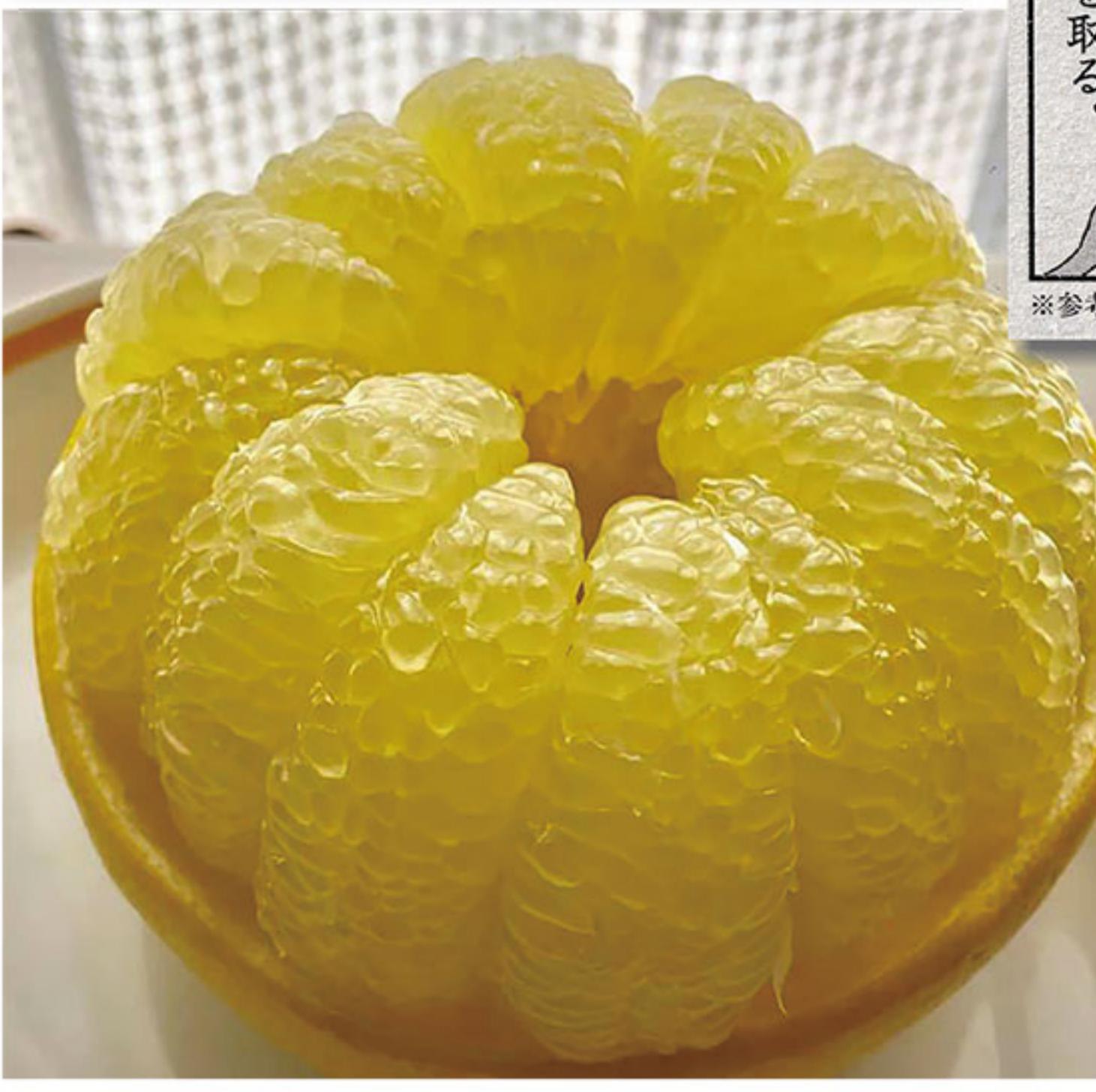
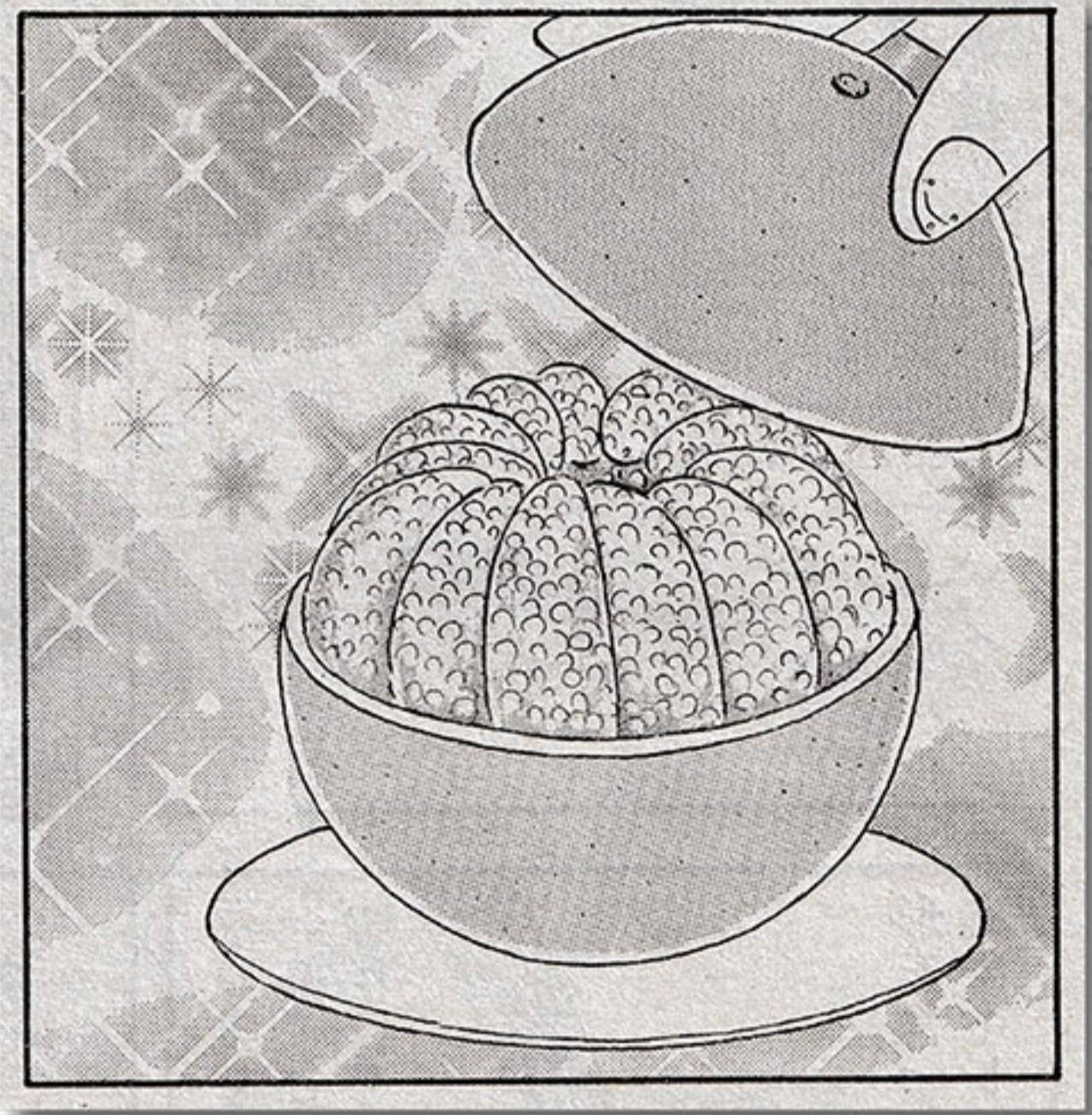


# 文旦くじくみき通信

文旦好きがこうじて、遂に発行！

●2022年8月発行 ●第10号(年3回更新) ●企画・制作・発行・デザイン／アトリエよくばり子リス  
〒780-0301 高知市春野町弘岡上1176-2 [携帯] 090-3784-3307 [e-mail] korisu@lime.ocn.ne.jp

安倍夜郎さん  
ありがとうございました！



※参考資料「文旦好きがこうじて」著者: 松田雅子、発行: アトリエよくばり子リス  
形を保つたまま、皮がキレイにむける。  
中実を取り出し、一房ごと内皮に切り目を入れる。  
スジを取る。  
丁寧に、フォークで  
むいたあと、皮を取る。  
お陰様で「土佐文旦」の認知度がググッと  
アップ！来年には、単行本化もされるそうで  
す。土佐文旦アンバサダーとしては是非お礼  
をしなくては！と前号で紹介させていた  
いた、贈答用ムキムキ文旦をお送りさせて  
いただきました。すると、またまたその文旦の  
ことを「はたもくら」の連載エッセイに綴  
てくださいり感激したことでした。土佐文旦  
振興対策協議会のグループラインでもご報告さ  
せていただき 生産の方々にも喜んでいた  
だくことができました！安倍さんの「ふるさ  
と愛」、なんばか、皆さんの励みになると思い  
ます。ありがとうございました。

ビッグ「ミックオリジナル」2022年6号



## 恒例の第5回文旦祭り、今の状況で出来るスタイルで

♡



上原恭子

大北和

白木浩一

土佐文旦

高知県

四萬十文旦

南国

大北果樹園賞

才田春光ピールアート賞

白木果樹園賞

「ご縁を結んで」八幡名子

今年も文旦が届いた～！と嬉しくて嬉しくて、送って頂いたご縁に感謝しながら作った今年初の文旦バスケットです。手が自然にぎゅぎゅっと文旦の皮を結び始めました。

【審査員コメント】とても丁寧に編み込まれているなという印象があり、剥き身も綺麗に見えたのが鮮やかでした。お部屋に飾っておきたくなる愛しい作品だと思います。

【審査員コメント】文旦大好き感をストレートに感じたので。

「文旦食べちゃうぞ～怪獣」鈴木さより

子供も楽しめるような文旦バスケットにしました、このタイトルに決定。身体の上下に分かれるように赤道むきをしてから、大きな口を作り、目と手と怪獣らしい背中のひれと尾っぽをペティナイフで作りました。（私ももちろん細かい点やコツなどお知らせさせていただきました）

【審査員コメント】

主は、今年寅年で、厄年でもあるし、容器的なデザインも良いが、キャラクターっぽいのも気になっています。

【審査員コメント】

文旦大好き感をストレートに感じたので。

「二力と笑うトラの子」大熊真理

土佐文旦で作った【二力と笑うトラの子】を見て、誰かがクスッと笑ってくれたら、みんなが安心していられる世界で、笑顔が連鎖してほしいという願い。

【審査員コメント】

園主は、今年寅年で、厄年でもあるし、容器的なデザインも良いが、キャラクターっぽいのも気になっています。

【審査員コメント】

主は、今年寅年で、厄年でもあるし、容器的なデザインも良いが、キャラクターっぽいのも気になっています。

「うさぎ」山崎豊

4歳の男の子の作品、ワイヤーが耳で両端に星のほっぺ、真ん中は大きいお口です。（真ん中でハサミが入っていますが、それは怪我しているそうです）

【審査員コメント】

見方で色々な楽しみ方ができて、オリジナリティ溢れる作品でした。



「願いが叶いますように」八幡名子

大切な友人に送った文旦バスケットです。強い願いを持つ友人を想い、どこまでも長く剥けるしなやかな文旦の皮で「叶い結び」を作りました。

【審査員コメント】

丁寧に仕上げていて「叶い結び」への想いが強く伝わって来る作品、プレゼントしてもらった友人もさぞ感動されたかと思います。

【審査員コメント】

爽やかな文旦をさらに爽やかに美しくバスケットに仕上げていて、森田由美子さんのフルーツカッティングのスキルを生かした作品だと思います。

【審査員コメント】

爽やかな文旦をさらに爽やかに美しくバスケットに仕上げていて、森田由美子さんのフルーツカッティングのスキルを生かした作品だと思います。

【審査員コメント】

爽やかな文旦をさらに爽やかに美しくバスケットに仕上げていて、森田由美子さんのフルーツカッティングのスキルを生かした作品だと思います。

爽やかな文旦をさらに爽やかに美しくバスケットに仕上げていて、森田由美子さんのフルーツカッティングのスキルを生かした作品だと思います。

爽やかな文旦をさらに爽やかに美しくバスケットに仕上げていて、森田由美子さんのフルーツカッティングのスキルを生かした作品だと思います。

土佐文旦の日（2月13日）に毎年告知の、4回目になる「文旦バスケットコンテスト」こんな状況でも今出来ることで高知の文旦生産者さんを全力で応援したいと思います。

上原恭子

